

ANNA DITGES



„Filmer wie Anna Ditges sind die Chronisten unserer Zeit, sie zeigen uns das Leben von heute, das vielleicht morgen schon Geschichte ist.“ (3sat)

„Es ist ein Glücksfall, dass Anna Ditges der Macht ihrer Bilder vertraut und mit neugierigem Blick Szenen einfängt, die ohne Worte auskommen.“ (Süddeutsche Zeitung)

BIOGRAFIE

Filmmacherin Anna Ditges hat Menschen aus unterschiedlichsten sozialen Schichten und diversen kulturellen Hintergründen portraitiert. Ihre preisgekrönten Dokumentarfilme fanden ein begeistertes Publikum auf internationalen Festivals sowie im deutschen Arthousekino und im internationalen Fernsehen.

Anna Ditges ist Regie-Absolventin der Kunsthochschule für Medien Köln (2002) und widmet sich seit vielen Jahren mit Erfolg dem fiktionalen Drehbuchschreiben. 2019 war sie Meisterschülerin der DrehbuchWerkstatt München.

2020–2021 entwickelt Anna Ditges ihr Spielfilmdebüt im Rahmen des Mentoring-Programms Into the Wild. Außerdem vertieft sie ihre Regie- und Schauspiel führungs-Skills bei Mark Travis und nimmt an seinem Director's Lab teil, einer 16-wöchigen internationalen Ausbildung für ausgewählte Regisseur*innen.

2023 führt Anna Ditges Regie für vier Folgen der mit dem Grimmepreis ausgezeichneten Jugendserie Schloss Einstein.

Anna Ditges hat neben der deutschen die polnische Staatsbürgerschaft. Aktuell arbeitet sie an einer Langzeitbeobachtung über die Provinz Pommern an der Ostsee, die sich in den Energie-Hotspot Polens samt Atomkraftwerk verwandelt.

FILMOGRAFIE

Dokumentarfilm

(Das Passwort für die Ansichtslinks bitte per Mail bei kontakt@annaditges.de erfragen)

- 2011-2015

„WEM GEHÖRT DIE STADT – BÜRGER IN BEWEGUNG“

REGIE, PRODUKTION, KAMERA, TON, MONTAGE: Kino-Koproduktion | punktfilm Anna Ditges | Das kleine Fernsehspiel ZDF | Film- und Medienstiftung NRW | FFA | DFFF | DEFA-Stiftung | Schwarz-Weiss Filmverleih | 87 min

*„Mit Charme und Humor zeigt die Kölner Regisseurin, wie ganz und gar verschiedene Wertvorstellungen und Lebensentwürfe aufeinanderprallen und nimmt dadurch das Grundproblem der Demokratie unter die Lupe.“
(Berliner Zeitung)*

- 2014

„MEIN EHRENFELD – UNSERE ZUKUNFT“

PROJEKTLEITUNG, PRODUKTION: Jugend-Medien-Projekt | 16 Jugendliche machen 6 Filme: punktfilm Anna Ditges | LVR | RheinEnergieStiftung Kultur | Montag Stiftung | Kulturamt Stadt Köln | GAG Immobilien AG | ACT Videoproduktion | 77 min

*„Einen großen Teil seines beträchtlichen Charmes gewinnt der Film durch die Idee der Macher, auch die schönsten Pannen und das nervigste Gezicke während der Workshops einzubauen, die Hänger und das Gestammel, durchs Bild fahrende Roller und überlautes Vogelgezwitscher bei den Aufnahmen – und viele Diskussionen.“
(Kölnische Rundschau)*

- 2010-2011

„ORA ET LABORA – DAS UNTERNEHMEN PÖPPELMANN“

REGIE, PRODUKTION, MONTAGE: Unternehmensporträt | punktfilm Anna Ditges | 62 min

- 2004-2007

„ICH WILL DICH – BEGEGNUNGEN MIT HILDE DOMIN“

REGIE, PRODUKTION, KAMERA, TON, MONTAGE: Kino-Koproduktion | punktfilm Anna Ditges | WDR | SWR | 3sat | rbb | Film Kino Text Filmverleih Film- und Medienstiftung NRW | 95 min

*„Anna Ditges hat ein teilweise rührend menschliches, für die Nachwelt festzuhaltendes, auch literaturgeschichtlich einzuordnendes Dokument erstellt.“
(Gilde Dienst)*

- 2006
„MEINE GESCHICHTE“
REGIE, KAMERA, TON, MONTAGE, PRODUKTION: Dokumentarische Reihe | Sechs
Zeitzeugeninterviews zum Zweiten Weltkrieg: punktfilm Anna Ditges | Phoenix | WDR | 6 x 15 min
- 2001-2002
„ICH BIN GRAD SO DEUTSCH WIE SIE – EIN DEUTSCH-RUSSISCHES
FAMILIENBILD“
REGIE, MONTAGE: Diplomfilm Kunsthochschule für Medien Köln | Sendung WDR 2002 | 45 min

Fiktion

- 2020-24
„MELTING WITH GOD“ (in Entwicklung)
DREHBUCH, REGIE | Film- und Medienstiftung NRW | Into the Wild Mentoring
In Entwicklung Dagstar Film, Dagmar Niehage und Andrea Hanke WDR
- 2022-23
„SCHLOSS EINSTEIN“ Episode 1045, 1046, 1047, 1048
REGIE | Jugendserie: Ausstrahlung KIKA und MDR April 2023
Produktion Saxonia Media, MDR | 4 x 25 min
- 2019/2013
„DIE UNSCHÄRFERELATION DER LIEBE“
DREHBUCHMITARBEIT | Literaturadaption Kinofilm | X-Filme Creative Pool GmbH | 2019
Regie: Lars Kraume, Drehbuch: Dorothee Schön | Kinostart 2023
- 2020-21
„DIE FRAU AM TELEFON“ (in Entwicklung)
DREHBUCH | Adaption nach einem Roman von Carole Fives | Comedy-Mini-Serie
Moovie GmbH | Produzentin: Sarah Kirkegaard | 2021
- 2018-2019
„JUPP UND TRUDI“
DREHBUCH | Abschlussarbeit DrehbuchWerkstatt München
Endrunde Emders Drehbuchpreis | 2021

VITA

Ausbildung

- 2024 **Zertifikatslehrgang (aktuell)**
[Business Coach](#) Industrie- und Handelskammer zu Köln (ein Jahr)
- 2023 **Netzwerk und Empowerment**
[Sheroes](#) Mediengründerzentrum NRW (ein halbes Jahr)
- 2021-22 **Weiterbildung Spielfilm-Regie**
Zusatzqualifikation zum Unterrichten der [Travis-Technique](#)
Director's Lab und diverse Seminare mit Mark Travis (zwei Jahre)
- 2020-21 **Mentoring-Program**
Stipendiatin [Into the Wild](#) (ein Jahr)
- 2018-19 **Drehbuchstudium**
Meisterschülerin [DrehbuchWerkstatt München](#) (ein Jahr)
- 2014 **Polonistik**
GasthörerIn | Slawisches Institut Universität zu Köln (ein Semester)
- 2009 **Drehbuchweiterbildung**
[New York Film Academy](#) (zwei Monate)
- 2008 **Weiterbildung Produktion**
Stipendiatin des [Mediengründerzentrum NRW](#) (ein Jahr)
- 1997-02 **Filmstudium**
[Kunsthochschule für Medien Köln](#)
Diplom in Audiovisuellen Medien
Fächergruppe Film und Fernsehen | Schwerpunkt: Regie (fünf Jahre)

Sprachen

- Spanisch – fließend in Wort und Schrift
- Polnisch – fließend in Wort, gut in Schrift
- Englisch – fließend in Wort und Schrift
- Französisch – Grundkenntnisse

Auszeichnungen

- [Endauswahl Emden Drehbuchpreis 2020](#)
- [Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen 2009](#)
- [Nominierung Bild-Kunst Schnitt Preis 2008](#)
- [Nachwuchspreis DEFA 2008](#)
- [Kölner Medienpreis 2008](#)
- [Vorauswahl Deutscher Filmpreis 2008](#)
- [Dokumentarfilmpreis Filmfestspiele Biberach 2007](#)

Jurytätigkeiten

- [Film- und Medienstiftung NRW](#), Vereinfachte Förderung 2014, 2024
- [Soundtrack Cologne](#) 2021
- [Edimotion](#), VG Bild-Kunst 2017
- [Biberacher Filmfestspiele](#) 2012

Auftragsarbeiten

- 2019-24 **Beratung**
Drehbuch- und dramaturgische Projektberatungen
- 2009-24 **Autorentätigkeiten**
Auftragsarbeiten im Bereich Drehbuch und Dokumentarfilm
- 2015-21 **Filmpolitische Arbeit**
ehrenamtliches Vorstandsmitglied des Filmbüro NW
- 2008 **Arbeit als Kamerafrau**
Reportagen in Nigeria im Auftrag von Misereor
- 2001-06 **Freie Editorin**
für den WDR und andere

Hobbies

Eisschwimmen – Argentinischer Tango – Reiten – Kameradrohnenfliegen